

CONTENTS

	Preface / Préface / Vorwort / Prólogo	5
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	6
	Exercise for <i>forte</i> and <i>piano</i> / Exercice pour le <i>forte</i> et le <i>piano</i> / Übungen für <i>forte</i> und <i>piano</i> / Ejercicio para <i>forte</i> y <i>piano</i>	6
	Shifting Positions: 5th Position / Changement de positions: 5 ^{ème} position / Lagenwechsel: 5. Lage / Cambio de posiciones: 5. ^a posición	7
	Position Exercise / Exercice de position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición.....	8
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas	8
	Scale & Arpeggios in G Major – 3 Octaves	9
	Gamme et arpèges à 3 octaves en sol majeur Tonleiter und gebrochene Akkorde in G-Dur – 3 Oktaven Escala y arpeggios de sol mayor en 3 octavas	
	Scale & Arpeggios in G Melodic Minor – 3 Octaves	10
	Gamme et arpèges en sol mineur mélodique à 3 octaves Tonleiter und gebrochene Akkorde in melodischem g-Moll – 3 Oktaven Escala y arpeggios de sol menor melódica en 3 octavas	
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	11
1	Gavotte / Gavotte / Gavotte / Gavota, <i>J. S. Bach</i>	12.....1–2 [†]
2	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 2nd Movement, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	14..... 3
	Concerto en la mineur, Op 3, N ^o 6, 2 ^{ème} Mouvement, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 2. Satz, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en la menor, Op. 3, n.º 6, 2.º Movimiento, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
	Scale & Arpeggios in E ^b Major / Gamme et arpèges en mi ^b majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in Es-Dur / Escala y arpeggios rotos en mi ^b mayor	15
3	Concerto in G Minor, Op. 12, No. 1, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	16..... 4–6
	Concerto en Sol mineur, Op. 12, N ^o 1 <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Konzert in g-Moll, Op.12, Nr. 1 <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i> Concierto en sol menor, Op. 12, n.º1, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
4	Country Dance / Danse campagnarde / Ländlicher Tanz / Danza campesina, <i>C. M. von Weber</i>	26..... 7
	Practice Suggestions for the Chords Appearing in the Veracini Gigue.....	28
	Suggestions pratiques pour les accords apparaissant dans la Gigue Veracini Übevorschläge für die Akkorde in der Veracini-Gigue Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas que aparecen en la Gigue de Veracini	
5	German Dance / Danse allemande / Deutscher Tanz / Danza alemana, <i>K. D. von Dittersdorf</i>	29..... 8
6	Gigue from the Sonata in D Minor, <i>F. M. Veracini</i>	30..... 9
	Gigue de la sonate en ré mineur, <i>F. M. Veracini</i> Gigue von Sonata in d-Moll, <i>F. M. Veracini</i> Giga de la sonata en re menor, <i>F. M. Veracini</i>	
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Movement, Violin I, <i>J. S. Bach</i>	32. 10–12
	Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1er Mouvement, 1er violon, <i>J. S. Bach</i> Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, Violine I, <i>J. S. Bach</i> Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1.º Movimiento, violín I, <i>J. S. Bach</i>	

* Piano accompaniments begin on track 13. / Les accompagnements au piano commencent sur la piste 13. / Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13. / Los acompañamientos de piano empiezan en la pista 13.

† Gavotte was recorded both without the chords (track 1) and with the chords (track 2). / La Gavotte a été enregistrée sans les accords (piste 1) et avec les accords (piste 2). / Die Gavotte wurde zweimal aufgenommen, einmal mit Akkorden (Track 1) und einmal ohne (Track 2). / La Gavota está grabada dos veces, una con acordes (pista 1) y otra sin acordes (pista 2).

1 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

Gavotte I

J. S. Bach

Allegro moderato

1 *f*

4 *f* *p*

7 *f*

10 *p* *f*

13

16 *p*

19 *f*

22 *mp*